

Choir

# Trot Medlery 3

(보랏빛 엽서 / 니가 왜 거기서 나와 / 고맙소)

Arr.by THE SPELL CASTLE (최영림)

♩ = 70 <보랏빛 엽서>

12/8

*mp*

4

4

*f*

7

7

*mp*

보 - 랏 빛 엽 서

*mp*

## Trot Medlery 3

10

에 - 실 려 온 향 기 는

10

13

당 - 신 의 눈 물 - 인 가 이 - 별 의 마음 인

13

16

가 - 음 - 한 숨 - 속 에 - 문 힌 -

16

19

사 연 - 지 워 보 - 려 해 도 - - - - - 떠 나 - 버 린

22

당 신 - 마 음 불 잡 - 을 수 - 없 네 - - - - -

25

오 - 늘 도 - 가 버 린 - - - - - 당 - 신 의 - 생 각

## Trot Medlery 3

28

엔 - - 눈 - 물로 써 - 내 려 간 -

31

얼 - 룩진 일 - 기 장 엔 - 다시 못 - 올 - 그 대 모

34

습 - - 기 다 리 는 사 연

37

다 리 사

37

*f*

*f*

41

41

45

*ff* > > > *f*

근 데 니 가 니 가 왜 거 기 서 나 와

45

*ff*

*f*

49

니 가 왜 거 기 서 나 와 - 사 랑 을 믿 었 었 는 데 발 등 을 짚 혔

53

네 - 그 래 너 그 래 너 야 거 니 가 왜 거 기 서 나 와 -

57

mf

- - - 피 곤 하 다 하 길 래 잘 자 라 했 는 데

mp

60

혹 시 나 아 픈 건 가      걱 정 도 했 는 데 -      뭐 하 는 데

60

63

여 기 서 뭐 하 는 데      -      도 대 체      -      -

63

66

너 네 집 은 연 신 내      난 지 금 강 남 에      시 끄 려운 클 럽 을

66

## Trot Medlery 3

69 무심코 지나는데 - - - 이게 누구십니까-

72 - - - - - 니가 왜 거기서나

75 와 니가 왜 거기서나 와 - 내 눈을 의심해보



79

고 보고 또 보 아 도 딱 봐 도 너 야 - 오 마이 너 야 니 가 왜 거 기 서 나

83

와 니 가 왜 거 기 서 나 와 - 사 랑 을 믿 었 었 는

87

데 발 등 을 짚 었 네 - 그 래 니 그 래 니 야

Trot Medlery 3

90

Vocal line for measures 90-93. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. A fermata covers the final G5 note.

너 이 런 건 사 랑 이 아 냐

90

Piano accompaniment for measures 90-93. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

94

Vocal line for measures 94-97, consisting of whole rests.

94

Piano accompaniment for measures 94-97. The right hand has a complex texture with chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

♩ = 78 <고맙소>

98

Vocal line for measures 98-101, consisting of whole rests.

98

Piano accompaniment for measures 98-101. The right hand features a melodic line with accents and a final phrase marked *mp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

102

Musical score for measures 102-105. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. There are three asterisks in the bass line with "Ped." markings below them.

106

Musical score for measures 106-109. The vocal line has lyrics "이 나 이 먹 도" and a dynamic marking "mp". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous section.

110

Musical score for measures 110-113. The vocal line has lyrics "록 세 상 을 잘 모 르 나 보 다 친 심 을 다 해". The piano accompaniment features a dynamic marking "mp".

## Trot Medlery 3

114

*mp*

도 나 에 게 상 처 를 주 네 - - 이 나 이 먹 도

118

록 사 람 을 잘 모 르 나 보 다 사 람 은 보 여

122

도 마 음 은 보 이 질 않 아 이 나 이 되 어

126

서 그 래 도 - 당 - 신 을 만 나 서 - 고 맵 소 -

126

*f*

130

- 고 맵 소 - 들 사 랑 하 오 - - - - - 못 난

130

134

나 를 만 나 서 - 긴 세 월 고 생 만 시 - 킨 사 람 - 이 려

134

138

사 람 이 라 서 - 미 안 하 고 아 -

141

픈 - 사 람 다 양 신 음 위 해

144

사 람 아 가 겠 소 남 겨 진 - 세 월 도 - 함 께 갑 시 다-

148

148

고 맵 소 - 고 맵 소 -

152

152

늘 사 랑 - 하 오 - 오

*ff*

*mp*

*ff*

*8va*

*ff*

156

156

늘 사 랑 - 하 오

3

Trot Medlery 3

159

오 - - 사 랑 - 하 오

159